





MAPA DE RISCOS

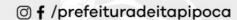
| Dados do Processo: | | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|--|
| Objeto: | Contratação de atração musical de renome regional, do gênero Música Popular, (Galícia), para apresentação nos festejos de Carnaval em Itapipoca/CE, por meio de Inexigibilidade de Licitação (Art. 74, II, Lei nº 14.133/2021). | | | |
| Nº do Processo Administrativo: | 202502130011 (DFD) | | | |
| Objetivo: | REALIZAR A ANÁLISE DOS EVENTOS DE RISCOS QUE POSSAM COMPROMETER O SUCESSO DA LICITAÇÃO/CONTRATAÇÃO E A BOA EXECUÇÃO CONTRATUAL | | | |

OBSERVAÇÃO: Esta análise está sendo realizada na etapa de planejamento da contratação, conforme inciso X do art. 18 da Lei Federal nº 14.133/21, mas são riscos que podem ocorrer e gerar impactos em todas as etapas do processo de contratação.

RISCOS

| RISCO 1: VALOR DA CONTRATAÇÃO INCOMPATÍVEL COM OS PREÇOS DE MERCADO | | | | | | | |
|--|---|--|-----------------------|--|--|--|--|
| Causa | Dano | Probabilidade | Impacto | | | | |
| Valor da apresentação superior aos preços praticados por outros artistas de similar renome, falta de negociação com o representante da artista. | Questionamentos dos órgãos de controle, alegações de favorecimento, prejuízo aos cofres públicos. | Baixa | Médio | | | | |
| Ação Preventiva | Responsável | Ação de Contingência | Responsável | | | | |
| Negociar com o representante da artista a redução do valor da apresentação, justificar detalhadamente o valor contratado, considerando os benefícios do evento para o município. | Secretaria da Cultura | Renegociar o valor do contrato, cancelar a contratação, caso os valores sejam considerados abusivos, buscar outra atração musical para o evento. | Secretaria da Cultura | | | | |
| RISCO 2: CANCELAMENTO DA APRESENTAÇÃO | | | | | | | |
| Causa | Dano | Probabilidade | Impacto | | | | |
| Imprevistos de saúde da Artista, problemas logísticos (transporte, etc.), condições climáticas adversas, motivos de força maior. | Carnaval, insatisfação do público, danos à imagem da Prefeitura, necessidade de | Baixa | Alto | | | | |
| Ação Preventiva | Responsável | Ação de Contingência | Responsável | | | | |
| Incluir no contrato cláusulas específicas sobre cancelamento, prever alternativas de substituição do artista, manter contato prévio com o artista para | Secretaria da Cultura | Buscar um artista substituto que esteja disponível na data do evento, realizar outra atividade cultural para preencher a programação, | Secretaria da Cultura | | | | |

















| confirmar a | | comunicar ao público sobre | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|--|--|--|--|
| disponibilidade. | | o cancelamento. | | | | | |
| RISCO 3: PROBLEMAS TÉCNICOS DURANTE A APRESENTAÇÃO | | | | | | | |
| Causa | Dano | Probabilidade | Impacto | | | | |
| Falhas nos equipamentos de som e iluminação, problemas na estrutura do palco, falta de energia elétrica, condições climáticas adversas. | apresentação, baixa qualidade do espetáculo, | Média | Médio | | | | |
| Ação Preventiva | Responsável | Ação de Contingência | Responsável | | | | |
| Realizar testes prévios nos equipamentos, verificar a estrutura do palco, garantir a disponibilidade de geradores de energia, acompanhar as previsões climáticas, ter uma equipe técnica de plantão para solucionar problemas. | Secretaria da Cultura | Solucionar os problemas técnicos o mais rápido possível, interromper a apresentação, caso necessário, garantir a segurança do público. | Secretaria da Cultura | | | | |
| RISCO 4: CANCELAMENTO DA CONTRATAÇÃO POR PARTE DA BANDA/ARTISTA | | | | | | | |
| Causa | Dano | Probabilidade | Impacto | | | | |
| Impossibilidade de conciliação de agenda, problemas de saúde com algum integrante da banda, desinteresse de última hora, requerimento de cláusulas contratuais desfavoráveis à Prefeitura. | apresentação artística no evento, dano à imagem da | Baixa | Alto | | | | |
| Ação Preventiva | Responsável | Ação de Contingência | Responsável | | | | |
| Incluir no contrato cláusulas sobre cancelamento e penalidades, solicitar confirmação formal da disponibilidade do artista, | Secretaria da Cultura | Buscar atração musical substituta com a mesma popularidade, alterar a programação do evento, | Secretaria da Cultura | | | | |