



PROCESSO DE INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº. IN.041.2025-SECULT

São Gonçalo do Amarante – CE, 15 de maio de 2025.

1. ABERTURA

O Secretário de Cultura do Município de São Gonçalo do Amarante – CE, Sr. CLEILSON MENDES ANDRADE, vem instaurar nesta data o presente processo de **INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO** visando à **CONTRATAÇÃO DE APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA DA CANTORA VANESSA DA MATA PARA O FESTIVAL DO ESCARGOT E FRUTOS DO MAR, QUE ACONTECERÁ NO DIA 12 DE SETEMBRO DE 2025, NO DISTRITO DA TAÍBA, EM SÃO GONÇALO DO AMARANTE/CE**, considerando os termos do artigo 74, inciso II da Lei Nº. 14.133/21.

2. JUSTIFICATIVA

O FESTIVAL DO ESCARGOT E FRUTOS DO MAR é um evento tradicional de São Gonçalo do Amarante, que une boa gastronomia com shows musicais de artistas consagrados da Música Popular Brasileira.

O evento conta com ilhas gastronômicas, concurso que premia o melhor prato, feira de artesanato, dois palcos, sendo um no Mirante (Palco Sol Maior) e outro na Praça Principal da Taíba (Palco das Marés), e o espaço Escargot Kids, que possui uma programação voltada para as crianças.

Além de proporcionar acesso à cultura, o direito ao lazer e promoção do bem-estar social, contemplando todas as idades, o Festival possibilita a geração de emprego e renda, fortalece o turismo, a rede hoteleira, o comércio e os artesãos, trazendo benefícios para os empreendimentos locais, para a população e para a economia do município.

Por se tratar de uma festividade de grande porte que se tornou referência, considerado um dos principais eventos gastronômicos do Nordeste, em cada edição busca proporcionar experiências que mantenham o interesse e a interação do público, ocorrendo apresentações de artistas locais, regionais e de renome nacional.

Este ano está chegando a XXIV edição, e baseando-se nos anos anteriores se faz necessária a contratação de atração consagrada pela crítica especializada e opinião pública, que atenda ao público alvo presente nesse evento, que possua um preço coerente, razoável e proporcional do preço praticado a ser desembolsado pela Administração, assegurando os direitos difusos sociais e culturais da população gonçalense e visitantes.

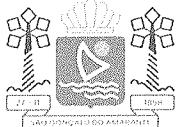
Nesse contexto, apresentamos o documento de formalização de demanda, voltado a contratação de atração artística para apresentação no FESTIVAL DO ESCARGOT E FRUTOS DO MAR, com total observância das normas vigentes em nossa legislação.

3. FUNDAMENTO JURÍDICO

Como é sabido, a licitação para contratação de obras, serviços, compras e alienações é uma exigência constitucional, para toda Administração Pública, conforme ditames do artigo 37, XXI da CF/88.

artigo 37- (omissis)

"XXI - ressalvados os casos especificados na legislação, as obras, serviços, compras e alienações serão contratados mediante processo de licitação



pública que assegure igualdade de condições a todos os concorrentes, com cláusulas que estabeleçam obrigações de pagamento, mantidas as condições efetivas da proposta, nos termos da lei, o qual somente permitirá as exigências de qualificação técnica e econômica indispensáveis à garantia do cumprimento das obrigações."

Art. 74. É inexigível a licitação quando inviável a competição, em especial nos casos de:

II - Contratação de profissional do setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública;

Para regulamentar os procedimentos licitatórios e essas eventuais ressalvas foi então criada a NLL Lei Nº. 14.133/21, mais conhecida como Lei de Licitações e Contratos Administrativos.

Todavia, existem certos casos em que a administração **pode ou deve deixar de realizar licitação, tornando-a dispensada, dispensável e inexigível**.

Inexigibilidade, no sentido literal do termo, é aquilo que deixa de ser exigível; que não é obrigatório ou compulsório. JESSÉ TORRES PEREIRA JUNIOR cuida do assunto asseverando que "licitação inexigível equivale à licitação impossível; é inexigível porque impossível; é impossível porque não há como promover-se a competição".

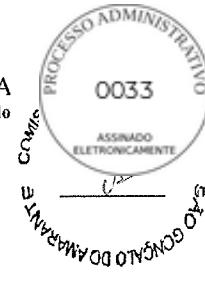
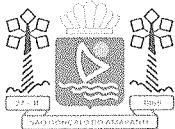
Ora, em regra exige-se a licitação, com vistas a obter a proposta mais vantajosa dentro de um universo de competidores. Assim, quando a Administração visa a aquisição de um bem ou a contratação de um determinado serviço, pesquisa no mercado várias empresas que possam atender à sua necessidade.

A aquisição de um equipamento ou serviço comum pode ser feita por meio de múltiplos fornecedores/prestadores de serviço, que comercializem esse tipo de produto/serviço. Muitos interessados em condição de serem contratados podem fornecer à Administração, desde que atendidos os pré-requisitos documentais e as especificações da contratação. Há todo um universo de competidores. Da mesma forma em relação aos objetos a serem contratados, os quais claramente se tratam de bens ou serviços corriqueiros, cuja oferta está fácil e ordinariamente disponível no "mercado padrão" dada a sua multiplicidade, fato este que justifica a abertura de um procedimento licitatório.

Assim, ante à possibilidade de concorrência, imperiosa está a realização do certame para a obtenção da melhor proposta, dentro das regras estabelecidas que guardam a isonomia entre os competidores.

Diante disso, a regra é licitar, pois a escolha de um determinado fornecedor sem o devido procedimento licitatório, favorecendo apenas um dentre muitos, quando existem vários com possibilidade de contratação, inexoravelmente, irá quebrar o equilíbrio da competição, ferindo frontalmente o princípio da isonomia.

Entretanto, quando a Administração necessita adquirir um bem ou contratar um determinado serviço, que possui **características especiais e especificações ímpares**, não existentes usualmente



no “mercado padrão”, torna-se impraticável a realização de licitação, pois o universo de competidores é restrito.

Nessa situação, a regra de licitar para se obter a proposta mais vantajosa dentro de um universo de fornecedores, dá lugar à sua **exceção de não licitar**, pois o objeto assume uma característica de tamanha **singularidade** que se torna incompatível realizar uma competição, em razão da particularidade do objeto almejado pela Administração, haja vista que apenas um bem ou serviço específico, com certas características, irá satisfazer o interesse público. Como afirma CELSO ANTONIO BANDEIRA DE MELLO, “Só se licitam bens homogêneos, intercambiáveis, equivalentes. Não se licitam coisas desiguais.”

Logo, a **inexigibilidade de licitação deriva da inviabilidade de competição**. Esta é uma consequência que pode ser produzida por diferentes causas que consistem nas hipóteses de ausência dos pressupostos necessários à licitação.

Destaque-se que em todos os casos de inviabilidade de competição existe um objeto singular. A singularidade consiste na “*impossibilidade de encontrar o objeto que satisfaz o interesse público dentro de um gênero padronizado, com uma categoria homogênea*”. É aquele que poderia ser qualificado como **infungível**.

Nesse diapasão, cumpre analisar de forma geral o enquadramento legal da contratação de serviços artísticos, à luz dos critérios estipulados no art. 74, inciso II, da NLL Lei Nº. 14.133/21.

Com efeito, a lei de licitações declara textualmente inexigível licitação quando se trate de contratação de “profissional de qualquer setor artístico, diretamente ou através de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.”

JORGE ULISSES JACOBY FERNANDES (*in* Contratação Direta sem Licitação. 5ª ed. Brasília Jurídica. 2004, p. 613-622) lembra que para a regularidade dessa contratação direta existem três requisitos, além da inviabilidade de competição:1) que o objeto da contratação seja o serviço de um artista profissional; 2) que seja feita diretamente ou através de empresário exclusivo; 3) que o contratado seja consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.”.

Ressalte-se que a contratação de um artista, considerada como inviabilizadora da competição, constitui típica **obrigação de fazer**, do tipo *intuitu personae*, isto é, que só pode ser realizada diretamente pelo contratado. Portanto, há indiscutível inviabilidade de realização de licitação, uma vez que as obras ou eventos artísticos exprimem as características pessoais de seus autores, sendo incomparáveis entre si e, dessa forma, dificultando a definição do objeto ou os parâmetros para avaliar qual a proposta mais conveniente.

Assim, a inexigibilidade da contratação de artistas se prende à individualidade de sua produção intelectual ou cultural, que se caracteriza pelo que o eminente jurista Celso Antônio Bandeira de Mello define como “*singularidade relevante*” conforme trecho adiante transcrito:

“Evidentemente, o que entra em causa, para o tema da licitação é a singularidade relevante, ou seja; cumpre que os fatores singularizadores de um dado serviço apresentem realce para a satisfação da necessidade administrativa. Em suma, que as diferenças advindas da singularidade de cada qual repercutam de maneira a autorizar a presunção de que o serviço de um é mais indicado do que o serviço de outro”.



Com efeito, é manifesto que nem todos os serviços artísticos têm esses predicados.

Somente os artistas que por sua consagração pela crítica ou público gozam dessa circunstância especial, marcante para a população ou para a Administração Pública, e se revestem desse caráter singular.

Segundo os critérios estipulados na NLL no art. 74, inciso II, da Lei Nº. 14.133/21, pode-se claramente perceber que maior relevância se deve dar à **consagração do artista a ser contratado**. Diante da consagração da artista, vislumbra-se a **natureza incomum do serviço**, se enquadrando ao conceito legal estatuído no dispositivo da Nova Lei de Licitações. Desse modo, a singularidade do objeto pretendido pela Administração é o ponto fundamental da questão.

Diante do exposto, vê-se que o caso em questão se enquadra perfeitamente no dispositivo em que a lei classifica como licitação **inexigível**, pois a natureza dos serviços pretendidos conduz à possibilidade da ressalva licitatória.

4. RAZÃO DA ESCOLHA DA CONTRATADA – CONSAGRAÇÃO POPULAR

Seu nome completo é Vanessa Sigiane da Mata Ferreira. Ela nasceu em 10 de fevereiro de 1976, na cidade de Alto Graças, no estado de Mato Grosso. Ela é cantora, compositora e foi modelo. Conhecida por sua voz marcante e por suas músicas que misturam MPB, pop e reggae.

Sua carreira começou na década de 1990, mas foi em 2002 que ela ganhou destaque nacional com o lançamento do álbum "Vanessa da Mata", que trouxe sucessos como "Não Me Deixe Só" e "Ai, Ai, Ai". Desde então, ela lançou vários álbuns de sucesso, consolidando-se como uma das principais vozes da música brasileira contemporânea.

Com 21 anos, em 1997, conheceu Chico César e com ele compôs: "A Força Que Nunca Seca". Maria Bethânia gravou. A gravação concorreu ao Grammy Latino e também apareceu no CD de Chico: "Mama Mundi". E ela foi considerada uma grande compositora.

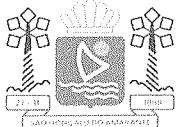
Em 2002 gravou: "Vanessa da Mata" (vendeu 150.000 discos). Em 2004 gravou: "Essa Boneca Tem Manual" (vendeu 250.000). Em 2007: "Sim" (vendeu 600 mil discos). Em 2009, gravou: "Multishow ao vivo" (vendeu 150 mil). Em 2010, gravou: "Bicicletas, Bolos e Outras Alegrias" (vendeu 100 mil).

Vanessa fez várias turnês, com todas as músicas que gravou, sendo que a última delas é a "Turnê Nívea VIVA" - com músicas de Tom Jobim.

Vanessa da Mata já recebeu vários prêmios: Prêmio Multishow em 2006, ganhou com a "Melhor Música"- "Ai, Ai, Ai". Em 2008, com a música: "Boa Sorte". Em 2009: "Amado". Grammy Latino: Em 2000, teve indicação por: "A Força Que Nunca Seca". Em 2008, teve indicação por: "Acode". Em 2008 ainda indicação com o "Melhor Álbum de Pop Contemporâneo", pela música: "Bicicletas, Bolos e Outras Alegrias". Em 2007- "Uma das cantoras mais criativas". Em 2011- "Melhor Cantora".

Vanessa é reconhecida por suas letras poéticas e por seu estilo único, que mistura diferentes influências musicais. Além de sua carreira solo, ela também colaborou com diversos artistas renomados e participou de projetos sociais e culturais.

5. JUSTIFICATIVA DE PREÇO



A responsabilidade e o eficiente emprego dos recursos do erário deve ser meta permanente de qualquer administração. Considerando esse aspecto, a Secretaria Municipal de Cultura constatou que os valores praticados pela empresa contratada são perfeitamente compatíveis com aquele praticado pela referida empresa junto a outros órgãos/entes em ações semelhantes, utilizando-se da mesma forma de contratação, conforme comprovação em anexo.

Assim, o valor da contratação será de **R\$ 250.000,00 (DUZENTOS E CINQUENTA MIL REAIS)**, referente a apresentação artística com duração prevista de 01h:20min. (uma hora e vinte minutos).

Em favor de **VDM PRODUÇÕES E PROMOÇÕES MUSICAIS LTDA**, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ Nº. 07.731.337/0001-18, com sede na Rua Iquitos, Nº 260, Vila Madalena, São Paulo/SP, Tel.: (11) 3825-8515, CEP: 05.444-020, E-mail: Thiago.espinoza@jfetetcontabil.com.br

ITEM	DESCRÍÇÃO	UNID	QUANT	V. UNITÁRIO	V. TOTAL
ÚNICO	CONTRATAÇÃO DE APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA DA CANTORA VANESSA DA MATA PARA O FESTIVAL DO ESCARGOT E FRUTOS DO MAR, QUE ACONTECERÁ NO DIA 12 DE SETEMBRO DE 2025, NO DISTRITO DA TAÍBA, EM SÃO GONÇALO DO AMARANTE/CE.	SERVIÇO	01	R\$ 250.000,00	R\$ 250.000,00

6. DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA E FONTE DE RECURSOS

Os recursos necessários ao custeio da despesa oriunda com a presente contratação encontram-se devidamente alocados no orçamento municipal para o exercício de 2025 do FUNDO MUNICIPAL DA CULTURA, classificados sob o código: **DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 1302 13 392 0041 2.109 REALIZAÇÃO DE FESTEJOS E EVENTOS PARA PROMOÇÃO DAS TRADIÇÕES DO MUNICÍPIO, ELEMENTO DE DESPESA: 3.3.90.39.00 OUTROS SERV. DE TERC. PESSOA JURÍDICA, SUBELEMENTO 3.3.90.39.23 FESTIVIDADES E HOMENAGENS, FONTE DE RECURSO: 1500000000 - RECURSOS NÃO VINCULADOS DE IMPOSTOS/ FONTE DE RECURSO: 1704000000 TRANSF. UNIÃO REF. COMP. FIN. REC. NATURAIS.**

CLEILSON MENDES ANDRADE
Secretário Municipal de Cultura